

# PROPOSTA ARQUITETÔNICA DE UM CENTRO DE ARTES CÊNICAS MUNICIPAL PARA A CIDADE DE SINOP-MT

ALANA CARLA GOLLO<sup>1</sup>  
ANDRESSA CANDIDO SCHMITT<sup>2</sup>  
JENNIFER BEATRIZ UVEDA<sup>3</sup>  
ANA RAQUEL WEIRICH<sup>4</sup>

**RESUMO:** O mundo artístico proporciona ao seu público, uma forma de expressão de seus sentimentos e também da cultura em que vivem. Sendo assim, o presente artigo possui como finalidade a apresentação de uma proposta de um centro de artes cênicas municipal, o qual será implantado na cidade de Sinop/ MT, através de um projeto arquitetônico. O objetivo da proposta arquitetônica é formar no município uma Companhia de artes cênicas, ou seja, um grupo de artistas das áreas de dança, música e teatro, associados que trabalham juntos para realizar peças como espetáculo público, podendo então gerar para si e aos demais, uma fonte de renda sustentável através das apresentações, e ainda trazer a possibilidade de inclusão social de crianças e adolescentes em situação de vulnerabilidade. Concluindo-se, a pesquisa realizada, que a implementação dessa proposta é de alta relevância para a sociedade, pois além de criar novas fontes de emprego, poderão executar sua função social, no que diz respeito às crianças que possuem seus talentos natos, porém privados de exercer seu dom natural, devido à falta de acesso.

**PALAVRAS-CHAVES:** Artes; Arquitetura; Dança; Teatro.

## ARCHITECTURAL PROPOSAL FOR A MUNICIPAL PERFORMING ARTS CENTER FOR THE CITY OF SINOP-MT

**ABSTRACT:** The artistic world provides its public with a way of expressing their feelings and also the culture in which they live. Therefore, the purpose of this article is to present a proposal for a municipal performing arts center, which will be implemented in the city of Sinop/MT, through an architectural project. The objective of the architectural proposal is to form a performing arts company in the municipality, that is, a group of artists from the areas of dance, music and theater, associates who work together to create pieces as a public show, thus being able to generate for themselves and others, a sustainable source of income through the presentations, and also bring the possibility of social inclusion of vulnerable children and adolescents. In conclusion, the research carried out, that the implementation of this proposal is of high relevance for society, because in addition to creating new sources of employment, they will be able to perform their social function, with regard to children who have their innate talents, but deprived to exercise his natural gift, due to lack of access.

**KEYWORDS:** Arts; Architecture; Dance; Theater.

### 1. INTRODUÇÃO

A Arte Cênica inclui o estudo e a prática de toda a forma de expressão cultural que envolve atividades de interpretação (ESCOLA, 2018). Por entender a importância da arte no contexto histórico da sociedade, neste artigo serão trazidas as etapas do desenvolvimento de

---

<sup>1</sup> Graduanda em Arquitetura e Urbanismo UNIFASPE Centro Universitário –Avenida Magda de C. Pissinatti, 69, Sinop –MT, Brasil . *e-mail:* alanagollo@hotmail.com

<sup>2</sup> Professora Orientadora Especialista em Master BIM e Estética e História da Arte, Curso Arquitetura e Urbanismo UNIFASPE Centro Universitário, R. Carine. Residencial Florença, Sinop-MT. CEP: 78550-000. Endereço eletrônico: [candido\\_andressa@hotmail.com](mailto:candido_andressa@hotmail.com)

<sup>3</sup> Professora do Curso Arquitetura e Urbanismo UNIFASPE Centro Universitário, R. Carine. Residencial Florença, Sinop-MT. CEP: 78550-000.

<sup>4</sup> Professora do Curso Arquitetura e Urbanismo UNIFASPE Centro Universitário, R. Carine. Residencial Florença, Sinop-MT. CEP: 78550-000.

uma proposta arquitetônica para elaboração de um espaço educativo de desenvolvimento e treinamento de expressões artísticas.

A arquitetura, como meio de criação, possibilita o desenvolvimento de novas edificações que resgatem a importância de planejamento de espaços que atendam às necessidades dos usuários (NASCIMENTO, 2012).

Considerando os ensinamentos de Ana Mercês Bahia Bock (2007), a importância que a divulgação da cultura tem e entendendo que o adolescente e a necessidade de conhecimento do jovem, surgiu então o questionamento de como elaborar um projeto arquitetônico que tenha como objetivo a criação de espaços destinados a prática educativa voltadas ao ensino de atividades artísticas possibilitando a profissionalização do público alvo para o meio artístico.

Ademais, o contexto histórico do desenvolvimento da influência das artes cênicas no desenvolvimento das sociedades; forneceu por meio do projeto elaborado, como oficina de teatro, dança, música e apresentações; apontou as oportunidades de treinamento para jovens e adolescentes ligados ao campo das artes cênicas; disponibilizou ambientes de atendimento ao público, contribuindo assim com a divulgação da arte no município.

## 2. REVISÃO DE LITERATURA

### 2.1 Contexto Geral das Artes Cênicas no Brasil

No Brasil, as primeiras peças teatrais começaram com os jesuítas no período colonial, por meio da catequização dos povos indígenas. Então Magaldi (1997) diz que o primeiro teatro ocorrido no Brasil, originou no Brasil foi desenvolvido pelo padre jesuíta José de Anchieta vinculado as tradições religiosas da Idade Média.

No Estado do Mato Grosso no século XVIII, grandes festas eram realizadas em ocasiões especiais, festas religiosas, comemorações pelo fim da batalha, etc. Nessas celebrações havia sempre a representação de peças teatrais, espetáculos de ópera, danças e fogos-de-artifícios (JUNIOR, 2006).

Através do contexto histórico das artes cênicas é notável a sua evolução e desejo de expressar sentimentos, emoções e histórias, a partir da necessidade ancestral humana criada para encenar contos ao público e para levar a cultura de seu povo adiante no tempo. A proposta de um Centro de artes cênicas que ensine algo com tantas vertentes artísticas e culturais, exige um espaço que receba tratamento especial, que aguace os sentidos (PALLASMAA, 2011, p.43).

### 2.2 Parâmetros Arquitetônicos para os Centros de Artes Cênicas em Sinop/MT

É de grande importância projetar o espaço da escola de dança com base em pré-requisitos para que as atividades realizadas dentro desta edificação não sejam comprometidas. “Arquitetura é antes de mais nada construção; mas, construção concebida com o propósito primordial de ordenar o espaço para determinada finalidade e visando determinada intenção”. Além disso, é importante destacar que uma aula de ballet se divide em duas partes distintas, a barra e o centro. Estes dois fatos influenciam no planejamento dos espaços da escola. (COSTA, 1940, p.05).

O piso flutuante é o tipo adequado para salas de aulas de *Ballet Clássico*, deve ser executado de forma elevada sem ficar com contato direto com o contra piso, montando um estrado com vigas de madeira sobre um piso já preparado e instalam-se placas de compensado, que receberão por cima o piso aparente (SUZANO, 2019).

Além disso, embaixo do estrado é colocado borrachas elastoméricas que auxiliam no amortecimento dos impactos no piso. O acabamento do piso mais indicado é o linóleo, com

uma superfície lisa na parte de cima e uma camada de trama de algodão para dar mais conforto, na parte de baixo (PORTELA, 2020).

Segundo o IBAM – Instituto Brasileiro de Administração Municipal (2021), é através do Código de Obras que a administração da cidade possui o controle e fiscalização das edificações, garantindo a segurança por meio desse instrumento que permite o poder executivo municipal. Através do Código de Obras é possível desenvolver o projeto de acordo com as normas necessárias para o espaço de acordo com sua função. Contudo, proporcionando controle e organização e ao público melhor utilização.

A Lei nº 22, de 22 de novembro de 1983, dispõe sobre o Código de Obras de Sinop, na sessão III discorre sobre escolas. Já o Estado do Mato Grosso editou a Lei 10402 de 2016 a qual dispõe sobre a Segurança Contra Incêndio e Pânico e fortalecer as responsabilidades de todos os envolvidos no projeto, manutenção e gerenciamento da segurança contra incêndio nas edificações, que tem como finalidade fixar os critérios necessários à segurança contra incêndio e pânico nas edificações, instalações e locais de risco, bem como medidas a serem adotadas para edificações.

A norma brasileira NBR 9050/2020 “estabelece critérios e parâmetros técnicos a serem observados quanto ao projeto, construção, instalação e adaptação do meio urbano e rural, e de edificações às condições de acessibilidade”.

### **2.3 Sustentabilidade, Paisagismo, Conforto térmico, lumínico e acústico e Ergonomia**

A importância de um ambiente bem projetado, contribui para o desenvolvimento das atividades, melhora a concentração e a produtividade. Para a proposta arquitetônica de um centro de artes cênicas com auditório, a acústica é um dos fatores a serem considerados para a edificação. (SAMPAIO, 2020).

Considera-se uma boa acústica aquela que se preocupa com o isolamento acústico, tanto em ruídos externos como internos, sendo a incidência causada por eles a mínima possível, ficando dentro do limite exigido pela NBR 10152 da ABNT, que varia conforme o uso de cada edificação (SAMPAIO, 2020).

O conforto térmico é a satisfação de temperatura adequada de um ambiente, com condições térmicas frias e quentes em equilíbrio, um estado total de bem-estar físico e mental que expressa satisfação com o ambiente térmico ao seu redor (LABEEE, 2022).

É possível atribuir essa satisfação através do projeto arquitetônico proporcionando satisfação e bem-estar. A luz do sol é um dos fatores importantes para o desenvolvimento de projetos de arquitetura, influenciando na orientação da edificação e aberturas. Já o conforto acústico é a capacidade de um ambiente proporcionar isolamento de um ambiente ao outro, através de barreiras adequadas impedindo ruídos (BOLLNOW, 2008).

A sustentabilidade consiste em três dimensões, definidas por John Elkingtonem 1990, econômica, ambiental e social e relacionadas entre si, reforçam as adaptações do ambiente e da sociedade diante da evolução social. Já o arquiteto espanhol Luiz Garrido (2010) ensina que a arquitetura sustentável como “aquela que satisfaz as necessidades de seus ocupantes, em qualquer momento e lugar, sem colocar em perigo o bem-estar e o desenvolvimento das gerações futuras” (GARRIDO, 2010).

O paisagismo é a arte de recriação da natureza entre a sociedade, com o objetivo de proporcionar qualidade de vida através das belas paisagens. O autor Barbosa (2000, p.14) ressalta que o paisagismo vai além de criar jardins, mas a reconstituição da paisagem natural, a partir das técnicas e conhecimentos de um paisagista.

A ergonomia é um conjunto de regras que integram o homem com o ambiente, de forma segura e confortável. Para isso, são considerados fatores como características físicas, fisiológicas e psicossociais (IEA, 2010).

A satisfação da necessidade dos ocupantes do centro de artes se demonstra de suma importância no presente projeto, visto que, os cuidados com a acústica, conforto térmico, não esquecendo da sustentabilidade, paisagismo e a ergonomia foram utilizados como pilares no projeto, demonstrando respeito e preocupação com o público.

#### **2.4 Técnicas e Materiais sustentáveis**

A estrutura proposta é o *steel frame* ou *light steel frame*, um sistema construtivo industrializado e altamente racionalizado, formado por estruturas de perfis de aço galvanizado. Seu fechamento é feito por placas, podendo ser cimentícias, de madeira, *drywall*, etc. Sua estrutura é composta basicamente por: fechamento externo, isolantes termo acústicos e fechamento interno. Além da agilidade na construção; redução do peso da estrutura; maior precisão na execução; edificação sustentável; melhor isolamento térmico e acústico; menor custo, seus benefícios são bastante consideráveis no momento de planejamento (PEREIRA, 2019).

Para o piso, também conhecido como piso permeável, o drenante tem na porosidade sua principal característica. Diferentemente do piso intertravado – também membro da categoria de pisos sustentáveis –, os pisos drenantes possibilitam o escoamento da água para o solo por meio de seus poros e não por vãos de bloquete, ou seja, a área permeável não é limitada aos espaços entre as peças, mas se estende por 100% da área do piso (BRASTON, 2015).

Para o conforto ambiental, a cobertura proposta em telha termo acústica sanduíche, composta de 2 chapas metálicas, podendo ser de aço galvanizado ou galvalume. Em seu interior a telha sanduíche contém um isolante, geralmente feito de EPS (isopor) – poliestireno expansível, PUR - poliuretano ou PIR – polisocianurato (TERMOVALE, 2016).

O forro de gesso foi proposto para as áreas de uso comum. Pois possui resistência à compressão e à maleabilidade, oferecendo, também, o máximo de praticidade, rapidez e versatilidade na elaboração e execução dos projetos, assim como proporciona poucos resíduos ao final da instalação. Suas diferentes características permitem uma grande diversidade de usos e um ótimo resultado estético: há superfícies lisas e texturizadas, as emendas são homogêneas e permitem um bom acabamento (PEREIRA, 2019).

O forro mineral foi utilizado nas áreas que necessitam de maior isolamento acústico, como o teatro, as salas de ballet, salas teóricas, sala de teatro. A proteção acústica e térmica oferecida por esse forro também está entre as grandes vantagens dele. As placas são capazes de absorver som e vibrações, além de garantirem a manutenção da temperatura (SULMÓDULOS, 2021).

Para isolamento acústico das salas de música foi proposto espumas acústicas, que são materiais usados para revestir vários tipos de ambientes. Sua principal função é absorver os sons e reduzir os ruídos. Por isso, um ambiente revestido com elas facilita a comunicação e traz conforto para a convivência e principalmente para o trabalho das pessoas que precisam de concentração para realizar suas tarefas (SONEX, 2018).

Foi proposto o revestimento Painel Perfurado Nexacoustic, para as paredes do teatro, são produzidos em mdf, oferecem acabamento em melamina, folha de madeira ou laqueado em várias cores (SONEX, 2018).

Os painéis Baffles Trisoft foram propostos para o teto do teatro, são isolantes e absorvedores acústicos, podem ser personalizados em tamanho, cor e formato, conforme o projeto. Feitos com lã de PET de alta densidade, são fáceis de instalar e duráveis. Além disso, são atóxicos, antialérgicos e resistentes contra umidade, mofo, fungos e bactérias. Também são revestidos por tecido anti chama e auto extingüível (AEC, 2021).

Em suma, os materiais e técnicas adotados na proposta visando a sustentabilidade da obra, cumprindo então a função de prestação de serviços artísticos de forma saudável ao ambiente, e conforto para o público frequentador.

### 3. MATERIAIS E MÉTODOS

#### 4.

Metodologia é o campo em que se estuda os melhores métodos praticados em determinada área para a produção do conhecimento. A partir da revisão bibliográfica é possível definir os objetivos e as hipóteses de trabalho, o que permite ainda o estabelecimento conceitual acerca do projeto proposto e posteriormente uma revisão de literatura, que, por meio dela, pode-se encontrar respostas para o problema formulado no projeto e com isso, produzir novos conhecimentos (NUNES, 1993).

Este trabalho científico terá uma abordagem qualitativa através do levantamento de dados bibliográficos referentes à temática definida por meio de artigos, sites, trabalhos acadêmicos. A análise dos materiais coletados para definição e elaboração da introdução e objetivos do presente trabalho, que serviram como suporte para o referencial teórico do contexto histórico, além de estudos feitos sobre essa área, normativas que regem um projeto arquitetônico e o sistema construtivo que será implementado, estudos de caso onde faz referência ao tema escolhido, influenciando na elaboração do trabalho e a proposta projetual (GIL, 1995).

Desta forma, foi feito uma busca de informações em bibliotecas físicas e virtuais, internet, dentre outras fontes, abordando assim o método de pesquisa qualitativa, onde, através de um estudo sobre as artes cênicas no seu contexto histórico e atual, foi possível desenvolver a proposta de projeto de um centro de artes cênicas na cidade de Sinop/ MT, possibilitando a população acesso a projetos artísticos, com a perspectiva profissionalizante.

Como ferramenta de pesquisa foi utilizado um questionário *online* buscando responder as questões sobre a importância e necessidade da implantação de um centro de artes na cidade de Sinop/ MT, visto que já existe uma escola de artes no município, porém existiam dúvidas sobre a viabilidade, interesse e também do acesso ao público.

Os recursos usados para a confecção da presente proposta arquitetônica foram softwares como o *AutoCad* para elaboração de arquivos em 2D (plantas técnicas, plantas de cobertura, planta de implantação, cortes e fachadas), *SketchUp* para modelar o projeto em 3D, e *Lumion*, para a renderização das imagens.

### 4. RESULTADOS E DISCUSSÃO

#### 4.1 Análise de Dados

A Escola Municipal de Artes Viviane Maria Malheiros Dal Berto (EMA) está localizada na Av. dos Jacarandás da cidade de Sinop. É possível notar a falta de infraestrutura no local, como rampa de acessibilidade adequada, piso tátil e paisagismo. Se tratando de uma escola de artes, sua fachada não é atrativa, considerando ser um dos fatores importantes para chamar atenção do público.

Além da parte teórica e bibliográfica, foi utilizado também a coleta de dados através de uma pesquisa em forma de questionário, onde parte da população pode demonstrar seu interesse a despeito do projeto. Alunos de faixa etária de 12 a 18 anos que praticam balé, música, ou teatro, com questões relevantes sobre o desejo de profissionalização na área, e a importância da atividade cultural para sua vivência. Assim como entrevistas com o diretor e professores dessas áreas de ensino, obtendo outra perspectiva na pesquisa.

O objetivo da análise de dados foi investigar a opinião pública sobre o tema discutido. Envolvendo 109 respondentes, sendo a maioria moradores de Sinop-MT, que responderam a 13 questões objetivas. Tais questões envolvem indagações relacionadas às atividades individuais em questão e a necessidade de ambientes especialmente projetados para as atividades relacionadas ao campo de artes cênicas, bem como sua importância e benefícios.

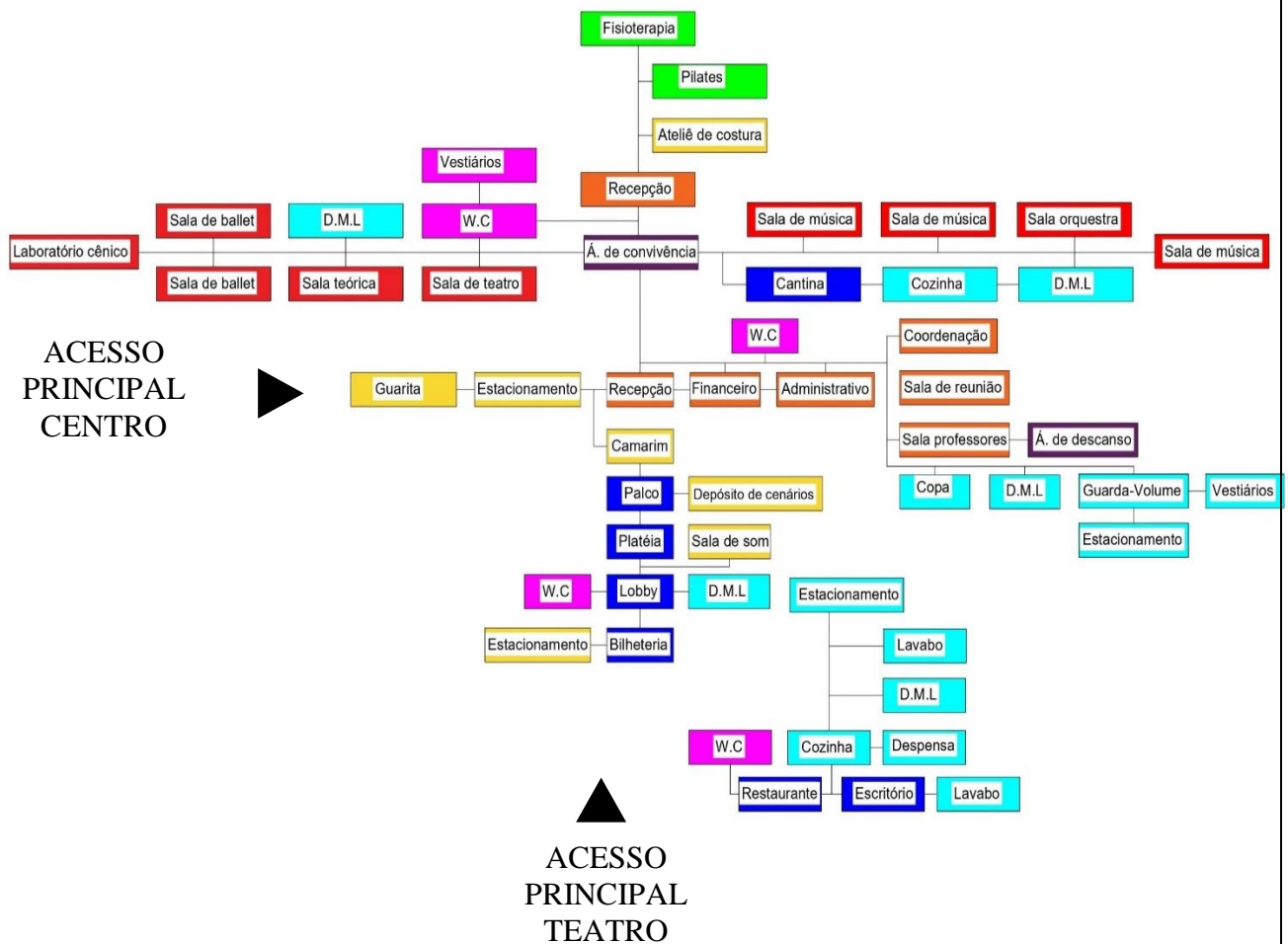
Em suma, o questionamento foi acerca do tipo de atividade desenvolvida pelo entrevistado, sendo 82,6% praticantes de *ballet*, bem como o interesse de tornar a atividade profissional, totalizando 78,3% os interessados. Ademais os participantes acham indispensável em um Centro de Artes Cênicas, e 100% responderam sala de dança, 66,7% sala de música, palco com coxia, área de descanso e recreação, palco com coxia, piso adequado para dança, 33,3% responderam fisioterapia/pilates, vestiário e camarim.

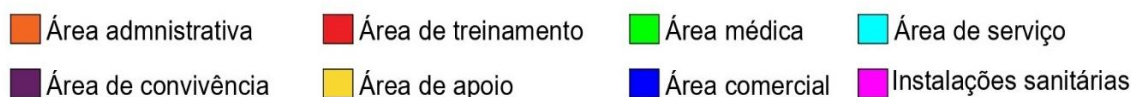
Buscando a satisfação do público alvo, essas respostas serviram como base e inspiração para o desenvolvimento do projeto arquitetônico e programa de necessidades da proposta de um Centro de Artes Cênicas Municipal.

#### 4.2 O Projeto

A cidade de Sinop está localizada a aproximadamente 500 quilômetros de Cuiabá. Possui, estimadamente, 148 mil habitantes, e uma área territorial de 3.941,958 km<sup>2</sup> (IBGE, 2021). A cidade está em 372m acima do nível do mar, apresenta um clima tropical, com maior pluviosidade no verão do que no inverno. O terreno escolhido para a implantação do Centro de Artes Cênicas Municipal localiza-se na cidade de Sinop/ MT, no bairro Recanto Suíço, na Avenida Bruno Martini, com confrontantes na Rua Suécia, Rua Noruega. Possui 72,76 m de largura e 149,01 de comprimento, uma área total de 11.026,74 m<sup>2</sup> (PREFEITURA, 2022).

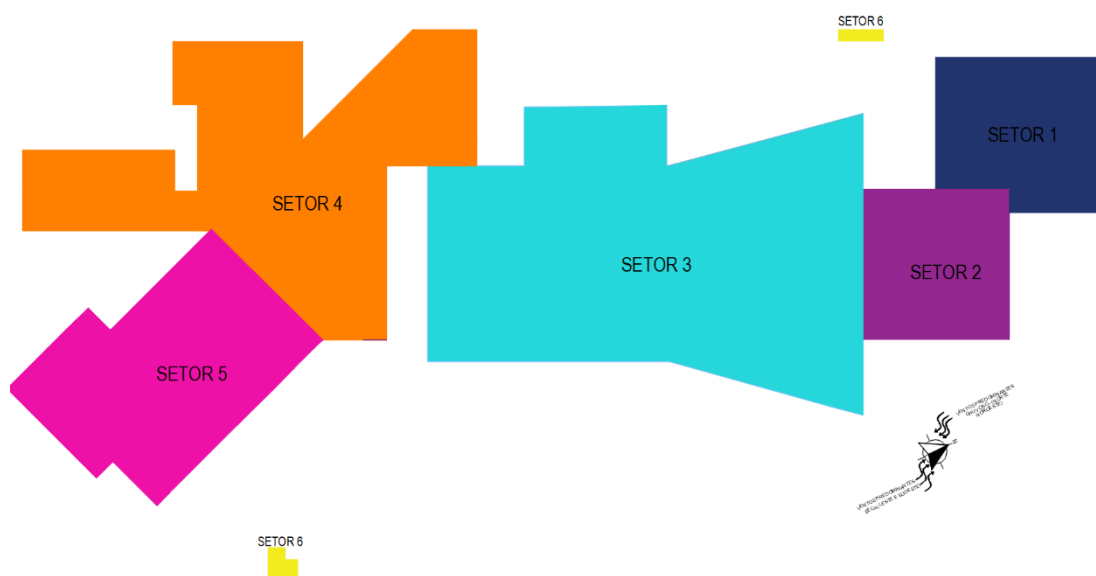
Diante das necessidades apresentadas, foi elaborado o seguinte fluxograma (Figura 01), para o desenvolvimento do projeto.





Fonte: Própria, 2022.  
 Figura 01: Fluxograma

Definidos os ambientes, medidas e fluxos, foi possível compor e posicionar os mesmos nos terrenos, dispostos formando 6 setores em um fluxograma (Figura 02) demonstrado abaixo.



Fonte: Própria, 2022.  
 Figura 02: Setorização

Para a elaboração do projeto de um Centro de Artes Cênicas Municipal de Sinop-MT, o partido arquitetônico teve como inspiração o passo de *ballet* clássico chamado “arabesque”, que oriunda da palavra árabe “arabesco”, que significa “ornamento” (RIBEIRO, 2019).

Para o desenvolvimento da volumetria da fachada foi utilizado o ornamento, significado da palavra “arabesque”, e a geometria formada através do movimento. Com isso, foi proposto pilares arredondados, guarda-corpo em ornamentos, e um arco inspirado na abóbada (figura 03).

Segundo Cruz (2020) a abóbada é uma estrutura arquitetônica de formato curvado usado para cobertura de espaço entre dois muros ou vários pilares.



Fonte: Própria, 2022.  
Figura 03: Fachada

O setor 01 (figura 04) é composto pelo restaurante, localizado estrategicamente na esquina do terreno, em estilo clássico e moderno, com capacidade de até 67 pessoas, possuindo bar, cozinha industrial equipada, escritório, e uma varanda para garantir a vista do externo.

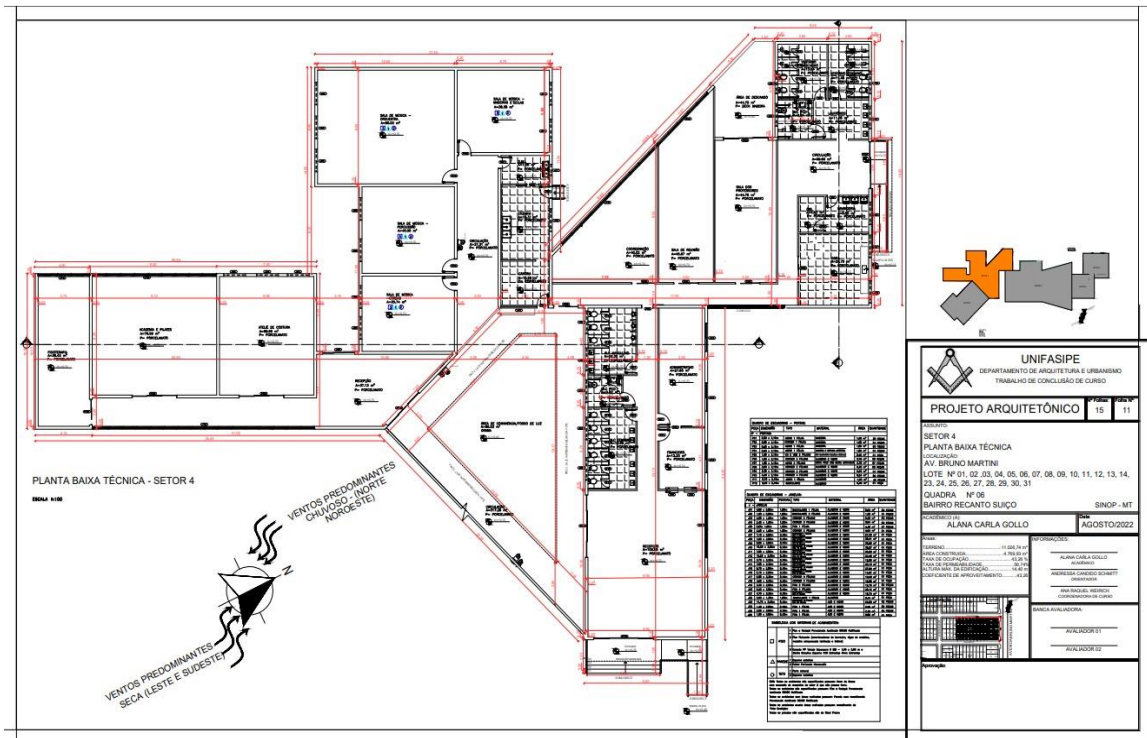


Fonte: Própria, 2022.  
Figura 04: Setor 01

No setor 02 (figura 05) está a recepção do teatro, na entrada encontra-se a bilheteria para facilitar o acesso dos visitantes, no foyer possui uma ampla escada com seu formato inspirado nas escadas dos teatros clássicos, como Theatro Municipal do Rio de Janeiro.

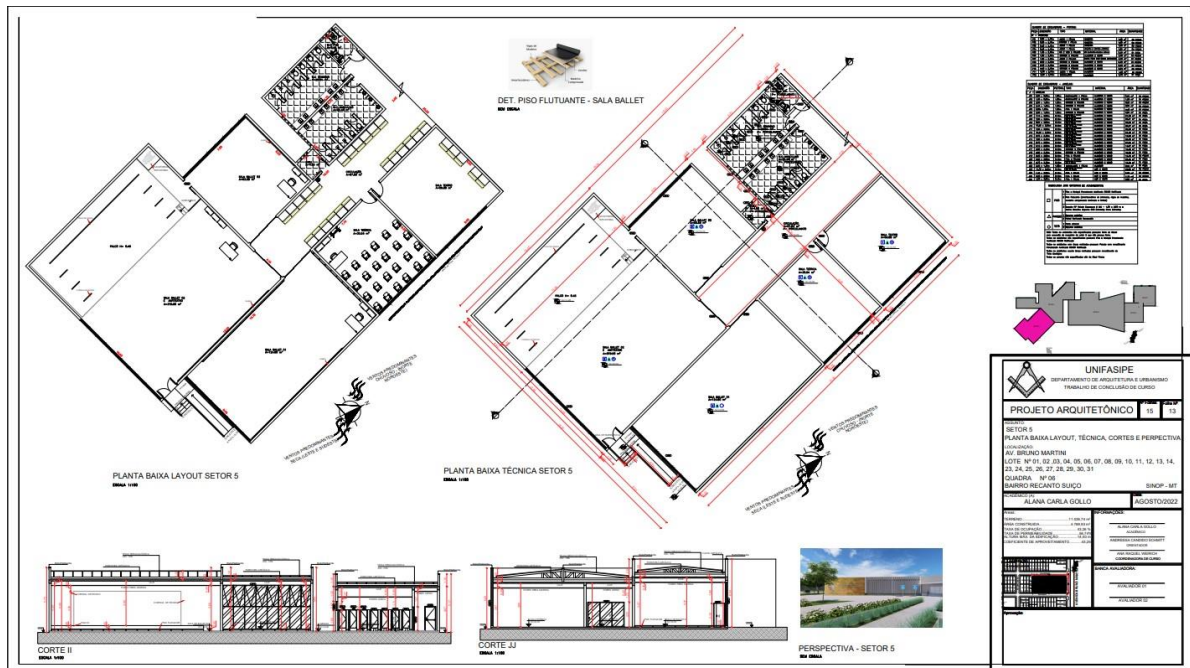






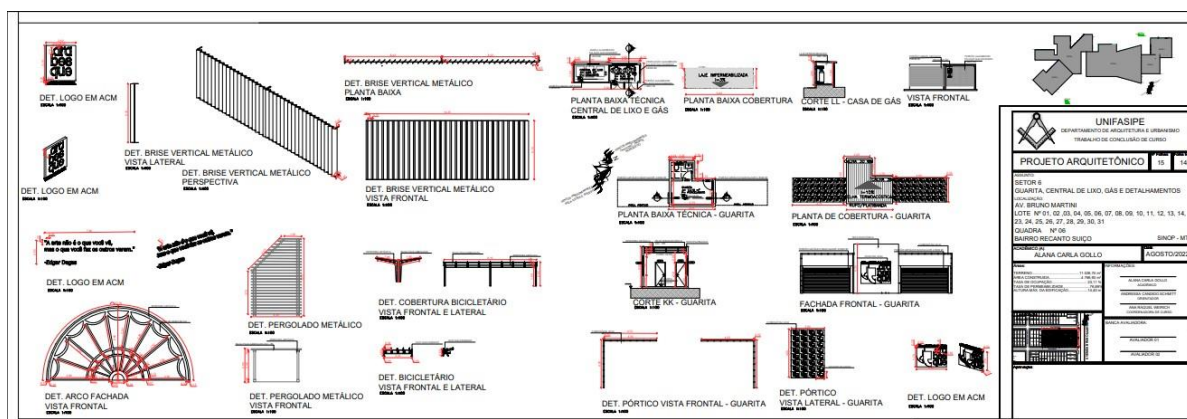
Fonte: Própria, 2022.  
 Figura 07: Planta baixa

O setor 5 (figura 08) é destinado a performance corporal, comportando as estruturas para dança e teatro. Neste setor estão locadas, sala de teatro, sala teórica e sala de ballet 1, 2 e 3, sendo esta terceira modular, podendo se tornar um anfiteatro menor. Na entrada do bloco existe um vestiário para preparações e troca, nesta estrutura também há armários para os usuários guardarem seus pertences pessoais.



Fonte: Própria, 2022.  
 Figura 08: Layout, técnica, cortes e imagens de perspectiva do Setor 5.

No setor 6 (figura 09) estão as áreas de serviço e apoio do centro, como guarita para controle de entrada e saída de veículos, possuindo uma cobertura em cobogó com recorte do logotipo em ACM. A central de lixo e gás localizadas em um ponto estratégico, com acesso pelo restaurante, teatro e centro, voltado para a via de menor fluxo, sendo de carga e descarga, não interferindo na fachada principal da edificação.



Fonte: Própria, 2022.

Figura 09: Áreas de serviço e apoio.

Para cobertura, a telha de policarbonato foi proposta para a cobertura do foyer do teatro do Centro de Artes Cênicas, por ser uma ótima opção para projetos arquitetônicos, pois apresenta diversos benefícios para instalações internas e externas. Além disso, é leve, resiste a altas temperaturas (-50° até 135°) e possui 90% de transparência. Da mesma forma, por permitir uma iluminação natural, oferece redução de custos com energia elétrica e cria espaços ativos (POLY BRASIL, 2020).

A importância de implantação de um centro de artes cênicas no município se demonstra no presente estudo, visto que sua implantação, seguindo as normas propostas pelas autoridades, em conformidade com os parâmetros arquitetônicos adotados, demonstra a importância que o mundo da arte representa para os cidadãos, em especial aqueles em idade de desenvolvimento, bem como a expansão e propositura de vagas de trabalho para as prestações de serviços e manutenção da obra.

A análise de dados da pesquisa proposta à população, demonstrou a necessidade de implantação de um centro de artes cênicas na cidade de Sinop/MT. Deste modo, a proposta de projeto inspirada em referências do *ballet* clássico, somado às necessidades da população e possibilidade de acesso ao mundo das artes foi desenvolvida.

## 5. CONCLUSÃO

É possível encontrar na cidade de Sinop, escolas que ministram ensinamentos que envolvem a música, sendo ela como cantada ou em dança, assim como aulas de teatro. Porém, essas são ministradas com fatores limitadores, seja pelo custo elevado ou espaço inapropriado. Este projeto é de grande relevância para a sociedade sinopense, gerando trabalho para os artistas locais.

O presente estudo realizado, considerando as características da proposta de um centro de artes cênicas que tem por objetivo principal proporcionar espaços para a realização de atividades artísticas, como teatro, dança, música e apresentações, oferecendo oportunidades de

profissionalização para jovens e adolescentes por meio da arquitetura. Para isso há necessidade de se desenvolver um projeto arquitetônico a partir da coleta de dados do referencial teórico.

Para tanto, é importante que a edificação da proposta arquitetônica seja municipal para atender e proporcionar melhor infraestrutura aos habitantes de Sinop e região se tornando uma sede para profissionalização, centralizando em um espaço voltado para o desenvolvimento das artes cênicas, oferecendo viabilidade de tais oportunidades ao público alvo em questão.

A pesquisa de campo foi essencial pois, através dela, se obteve referências de projetos arquitetônicos possibilitando a percepção de tipos diferentes de programa, da organização funcional, dos espaços e das necessidades de determinados equipamentos, que contribuem para as práticas artísticas a serem bem executadas.

Ao final do desenvolvimento do trabalho, foi possível perceber a importância que essa temática possui no meio social, gerando trabalho para os artistas através das Companhias, um espaço apropriado para praticarem suas habilidades artísticas e um anfiteatro adequado para apresentações, contribuindo com a divulgação da arte no município.

A escolha do sistema construtivo e materiais influenciou no conforto ambiental se tratando de uma edificação com teatro, salas de ballet e música. A elaboração do projeto arquitetônico também se baseou no partido arquitetônico adotado, sendo este um passo de ballet chamado “arabesque” fazendo jus a proposta de um Centro de Artes Cênicas.

Por fim, a elaboração deste trabalho buscou desenvolver um estabelecimento que incentive a cultura em Sinop, promovendo qualidade de vida através das atividades artísticas contribuindo com o desenvolvimento da cidade.

## REFERÊNCIAS

AEC, Web – **Baffles Trisoft** – 2020. Disponível em: <https://www.aecweb.com.br/produto/baffles-trisoft/54422> -. Acesso em 30/06/2022.

BOCK, Ana Mercês Bahia. **A adolescência como construção social: estudo sobre livros destinados a pais e educadores**. 2007. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/pee/a/LJkZzRzQ5YgbmhcnkKzVq3x/?format=pdf>. Acesso em novembro de 2022.

BOLLNOW, Otto Friedrich. **O Que É Conforto Ambiental Na Arquitetura?** Disponível em: <https://ca-2.com/o-que-e-conforto-ambiental-na-arquitetura/>. Acesso em 12/10/2022.

COSTA, Lúcio (1902-1998). **Considerações sobre arte contemporânea** (1940). In: Lúcio Costa, Registro de uma vivência. São Paulo: Empresa das Artes, 1995.

GARRIDO, Luís – **Conceito de Sustentabilidade**. 2019. Disponível em: <https://vitruvius.com.br/index.php/revistas/read/entrevista/11.046/3793/pt?page=2>> Acesso em: 11/11/2021.

GIL, Antonio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 1999. 206p.

IBAM – **Código de Obras**, 2021. Disponível em: <<https://www.ibam.org.br>> Acesso em: 12/10/2021.

IBGE. **Panorama – População da Cidade de Sinop/ MT.** 2021. Disponível em: <https://cidades.ibge.gov.br/brasil/mt/sinop/panorama>. Acesso em novembro de 2022.

IEA - **Associação Internacional de Ergonomia**, 2010. Disponível em: < <https://iea.cc> > Acesso em: 17/10/2021.

JUNIOR, Moisés Mendes Martins. **Revendo e reciclando a Cultura Cuiabana.** 2006. Cuiabá: Janina, 2006.

LABEEE, **Conforto Térmico.** Disponível em: <https://labeee.ufsc.br/linhas-de-pesquisa/conforto-termico/#:~:text=Assim%2C%20podemos%20afirmar%20que%20conforto,ambiente%20t%C3%A9rmico%20ao%20seu%20redor>. Acesso em outubro de 2022.

MAGALDI, Sabato. **Panorama do teatro brasileiro.** SP: Global, 1997.

MONTEFUSCO, Elizabeth. **Piso Flutuante: Características E Vantagens Deste Revestimento.** 2019. Disponível em: <https://www.mapadaobra.com.br/capacitacao/piso-flutuante/>. Acesso em novembro de 2022.

NASCIMENTO, Mario Fernando Petrilli Do. **Arquitetura para A Educação: A Contribuição Do Espaço Para A Formação Do Estudante.** Disponível em: [https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/16/16133/tde-19062012-122428/publico/dissertacao\\_mario.pdf](https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/16/16133/tde-19062012-122428/publico/dissertacao_mario.pdf). Acesso 31/10/2022.

NBR 9050 – **Acessibilidade a edificações, mobiliário, espaços e equipamentos urbanos.**

NUNES, Marisa Fernandes. **As metodologias de ensino e o processo de conhecimento científico.** 1993. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/er/a/cbFzCc5T3nqZCgTbDrmHyvk/>. 20/10/2022.

PEREIRA, Fabiano – **Steel Frame**, 2019. Disponível em: <https://portalconstrucao.com.br/steel-frame-entenda-como-funciona/>. / Acesso em: 15/06/2022.

POLY, Brasil – **Telha Policarbonato**, 2020. Disponível em: <https://www.polybrasil.com.br/telha-de-policarbonato/#:~:text=Composto%20de%20uma%20resina%20resultante,como%20vendavai%20tempestades%20e%20granizo>. Acesso em 20/06/2022.

PREFEITURA MUNICIPAL – **A cidade de Sinop.** 2022. Disponível em: <https://www.sinop.mt.gov.br/A-Cidade> - Acesso em 14/05/2022

RIBEIRO, Juliana. **Os Arabesques em cada método do ballet clássico.** Disponível em: <https://tutudaju.com/arabesques-nos-metodos-do-ballet/#:~:text=Arabesque%20E2%80%93%20oriunda%20da%20palavra%20C3%A1rab e,encontra%2Dse%20esticada%20para%20tr%C3%AAs>. Acesso em novembro de 2022.

SAMPAIO, Daniel Leite. **A importância do projeto acústico compatibilizado ao projeto arquitetônico nas edificações residenciais.** Disponível em: <https://portalacustica.info/projeto-acustico-compatibilizado-ao-projeto-arquitetonico/>. Acesso 15/10/2022.

SONEX. **Painéis Nexacustic – Por que Fazer um Tratamento Acústico?** Disponível em: <https://sonex.com.br/category-products/nexacustic/?section=infos>. Acesso em novembro de 2022.

SULMÓDULOS – **Forro mineral conheça as suas aplicações e usos**, 2021. Disponível em: <https://www.sulmodulos.com.br/forro-mineral-conheca-as-suas-aplicacoes-e-usos> – Acesso em 22/06/2022.

SUZANO, Escola de Arte Dança. **Qual a importância do piso adequado para a dança?** 2019. Disponível em: <https://escolaartedanca.com.br/qual-a-importancia-do-piso-adequado-para-danca/>. Acesso e novembro de 2022.

TERMOVALE. **Telha Termo acústica: Novidades e Dicas.** 2016. Disponível em: <https://www.termovale.com.br/pt-br/novidades-e-dicas/telha-sanduiche-telha-termoacustica>. Acesso em novembro de 2022.